

قصة زكريا تامر
رسم لنوال عبود



القفص الذهبي

صَفَاءُ فَتَاةٍ صَغِيرَةٍ، ذَهَبَتْ وَحْدَهَا إِلَى الْحُقُولِ كَيْ تَتَفَرَّجَ عَلَى
الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ وَالْأَزْهَارِ الْمُلَوَّنَةِ، وَقَدْ فَرِحَتْ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهَا
عِنْدَمَا أَرَادَتْ الْعُودَةَ إِلَى الْبَيْتِ اكْتَشَفَتْ أَنَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تَعُودُ،
فَتَلَّاشِي فَرَحَهَا، وَبَكَتْ.





وَفَجْأَةً سَمِعَتْ صَفَاءَ صَوْتٍ رَقِيقاً يَقُولُ لَهَا بِحُنُوٍّ: «لِمَذَا تَبْكِينَ؟»
فَالْتَقَتَتْ صَفَاءُ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَأَلْفَتِ الْمُتَكَلِّمَ هُوَ الْعُصْفُورُ.




قَالَ الْعُصْفُورُ ثَانِيَةً: «لَمَآذَا تَبْكِينَ؟»
قَالَتْ صَفَاءُ: «أَنَا أَبْكِي لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَعُودُ إِلَى
الْبَيْتِ.»

قَالَ الْعُصْفُورُ: «لَا دَاعِيَ لِلْبُكَاءِ . أَنَا سَأُرْشِدُكَ إِلَى الْبَيْتِ» .
وَتَوَلَّى الْعُصْفُورُ إِرْشَادَ صَفَاءٍ إِلَى بَيْتِهَا . وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا
لِيُودِّعَهَا سَارَعَتْ إِلَى الْإِمْسَاكِ بِهِ وَوَضَعَتْهُ فِي قَفْصِ ذَهَبِيٍّ وَهِيَ
تَقُولُ لَهُ: «لَقَدْ أَحْبَبْتُكَ وَلِذَلِكَ فَأَنَا مُنْذُ الْيَوْمِ سَأُقَدِّمُ لَكَ كُلَّ مَا
تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَمَاءٍ ، وَسَأَجْعَلُ حَيَاتَكَ مَلِيئَةً بِالسَّعَادَةِ» .







قَالَ الْعُصْفُورُ بِصَوْتِ بَاكِ:
«أَنَا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى حُبِّكَ الْغَرِيبِ
الَّذِي يَحْرِمُنِي مِنْ حُرِّيَّتِي» .
فَلَمْ تَأْبَهُ صَفَاءَ لِكَلَامِ الْعُصْفُورِ .



بَعْدَ أَيَّامٍ تَنَبَّهَتْ صَفَاءُ إِلَى أَنَّ الْعُصْفُورَ كَفَّ عَنِ الْغِنَاءِ، وَأَصْبَحَ
شَدِيدَ الْكَآبَةِ، هَزِيلَ الْجِسْمِ، فَسَأَلَتْهُ: «مَا بِكَ؟ هَلْ أَنْتَ مَرِيضٌ؟»
قَالَ الْعُصْفُورُ: «أَنَا فَعْلًا مَرِيضٌ جِدًّا».
قَالَتْ صَفَاءُ: «سَأَخْذُكَ إِلَى الطَّيِّبِ فَوْرًا».







قَالَ الْعُصْفُورُ: «أَنَا أَعْرِفُ الدَّوَاءَ الَّذِي يُعِيدُ إِلَيَّ قُوَّتِي وَفَرَحِي» .
قَالَتْ صَفَاءُ: «وَمَا هُوَ اسْمُ ذَلِكَ الدَّوَاءِ؟ تَكَلِّمْ وَسَأَسْأَلُكَ إِلَى
شِرَائِهِ» .

قَالَ الْعُصْفُورُ: «افْتَحِي بَابَ الْقَفْصِ ، وَعِنْدَيْدِ سَأُخْبِرُكَ بِاسْمِ
الدَّوَاءِ» .
فَفَتَحَتْ صَفَاءُ بَابَ الْقَفْصِ .





غَادَرَ الْعُصْفُورُ الْقَفْصَ وَهُوَ يَقُولُ: الْحُرِّيَّةُ وَحْدَهَا تُعِيدُ لِي قُوَّتِي
وَفَرَحِي. « وَنَظَرَتْ صَفَاءُ إِلَى الْعُصْفُورِ الَّذِي كَانَ يَطِيرُ سَعِيداً،
وَعَرَفَتْ أَنَّ ذَلِكَ أَنَّ الَّذِي يُحِبُّ الْعُصْفُورَ، يَجِبُ أَلَّا يَسْجُنَهُ فِي قَفْصٍ.

تضم هذه السلسلة مجموعة حكايات مَعْبَرَة ، أبطالها من الطيور والحوانات والأطفال ، مكتوبة بأسلوب مُشوّق ومُزينة بلوحات فنية تساعد على توضيح أحداثها .

صدر من هذه السلسلة :

١ - الشجرة	١٩ - صيام الثعلب	٣١ - الفأس
٢ - الفيل يجد عملاً	٢٠ - الفأر والجمل	٣٢ - السلطان والقمر
٣ - بدیع الزمان	٢١ - الفلاح والثنين	٣٣ - مدينة الألوان
٤ - القفص الذهبي	٢٢ - الصياد وديك الجمل	٣٤ - عصفور الحنّة
٥ - الحمامة البيضاء	٢٣ - القمر والصغار	الطبعة الأولى ١٩٨١
٦ - جزيرة الضياع	٢٤ - ضجر السلطان	
٧ - عودة الطائر	الطبعة الأولى ١٩٧٧	
٨ - السلحفاة الحكيمة	الطبعة الثانية ١٩٨٢	
٩ - ندم حصان		
١٠ - بيت للورقة البيضاء		
١١ - وحيد القرن والعصافير		
١٢ - الفيل في الصحراء		
١٣ - نرجس		
١٤ - الريش الجميل	٢٥ - الغضب	٣٥ - أميات ليالي جميلة
١٥ - الطفل والمطر	٢٦ - غزال يحب للاستئالة	٣٦ - بيت المدرسة
١٦ - القط الكسلان	٢٧ - جواد الأرض الخضراء	٣٧ - القطعة الصغيرة
١٧ - الشراع الأبيض	٢٨ - الببل الصغير الشريد	٣٨ - الأرنب الشقار
١٨ - الحمار في المدينة	٢٩ - حصان العم رضوان	٣٩ - حسن والغشول
	٣٠ - رحلة الدجاجة الذكية	٤٠ - يابل ياعين
الطبعة الأولى ١٩٧٥	الطبعة الأولى ١٩٨٠	الطبعة الأولى ١٩٨٢
الطبعة الثانية ١٩٧٧	الطبعة الثانية ١٩٨٢	
الطبعة الثالثة ١٩٨٢		



كوردش الزودة . بانه قزله . م. ب. ۱۱/۵۳۳ . بولت - ليلان

المنشور والتوزيع
الفتح الفتح حار

